11673

Un valiente y un buen mozo -

DICCIONARIO

DE

MODISMOS

(FRASES Y METAFORAS)

PRIMERO Y ÚNICO DE SU GÉNERO EN ESPAÑA

COLECCIONADO Y EXPLICADO

POR

RAMÓN CABALLERO

CON UN PRÓLOGO

DE

DON EDUARDO BENOT

(DE LA ACADEMIA ESPAÑOLA)

Este Diccionario consta de más de 60.000 acepciones

Cuaderno 17—Precio: 2 reales

(Contiene los pliegos 49 á 51)

ADMINISTRACIÓN

LIBRERIA DE ANTONINO ROMERO

calle de Preciados, número 23

—

MADRID

UN VALIENTE

Y UN BUEN MOZO.

JUGUETE COMICO DE COSTUMBRES ANDALUZAS,

en un acto y en verso,

ORIGINAL DE

D. Enrique Zumel.

Núm. 28.

GRANADA.

IMPRENTA Y LIBRERIA DE D. JOSE MARIA ZAMORA, editor.

1853.

PERSONAS.

CONSUELO.
PACA.
JUAN.
CURRO.
EL GALLEGO.
RAMON.
EL CHATO.
JOSE.

MAJOS Y MAJAS.

Esta obra pertenece al Repertorio Dramático, *propiedad de D. José Maria Zamora, quien perseguirá, con arreglo á las leyes vigentes, al que sin su permiso la reimprima ó represente en algun teatro del Reino, liceo, ó cualquiera otra sociedad formada por acciones, suscriciones, ú otra contribucion pecuniaria, sea cualquiera su denominacion.*

Acto único.

Calle: una reja á la derecha.

ESCENA PRIMERA.

JUAN, CURRO.

JUAN. Primiyo de larma mia!
deja te abrase otra vé!
CURRO. Te juro por un dibé
que majoga la alegria..!
Quién sabia de pensá
que tavia de encontrá aquí?
mas cuándo yegaste? dí!
JUAN. Como tres horas jabrá,
CURRO. Y qué ha sio de tu via?
JUAN. Dende que á Seviya fuí,
á too er mundo asusté ayí.
Triana se queó por mia.
He matao ayí ma gente...
mas que la que quea en er mundo!
poique esta mano... me jundo..!
me he jecho yo mu valiente!
Y tú, Curriyo?
CURRO. Asi, asi!

678440

á naide le tengo mieo,
y hago tamien lo que pueo
cuando saco mi churí.

JUAN. Pus yo soy un hombre atró!
no he jecho má que yega;
pus mira: la catredá
al veme vení, tembró!
Sin queré, jago estravio;
tengo tan pesá la mano,
que no hay moro ni cristiano
caguante mi poderio.
Una trompeta toqué
en Siviya sierto dia,
y tú no sabe otavia
el escándalo carmé.
La soplé, y tanto sonó,
que es cosa que no savisto:
jasta er mesmo Jesucristo
ayá ener cielo la oyó!
Y al oila, muy ligero
y toito puesto en cudiao,
corajuo y asustao,
fué y llamó á su trompetero.
Y le dijo... «Venacá!
con atrevimiento grande...
cómo sin qué te lo mande
tocaste á juisio finá?»
Y é lange, le respondió:
«Pus señó! ¿no ha conosio
que er que jiso tal ruio
toca ma juerte que yo?»
Por úrtimo, en toos los puntos,
toos los hombres man tembrao:
cuando me puse enfadao
se asustaron los defuntos.
Pa mí ener mundo no hay gente
ni fusiles, ni cañones;
tengo yo... muchos... carsones:
primiyo, soy mu valiente!

CURRO. Pus Dios ma dotao á mí,
no con tanta caliá
pa gerí, ni pa matá
con navaja ni churí.
Mas no sé de que manera
me jiso, que no hayo mosa

que con faitiga amorosa
ar miráme no se muera.
Cuando paso po una caye
lusiendo yo mi presona,
no hay una jembra gachona
á quien yo no la avasaye!
Ven mi cuerpo saleroso;
y toas á las ventanas,
disen con muy guenas ganas...
«Qué salao..! qué güen moso!»
Y me crea ó no me crea,
mardisen á su destino:
madoran con desatino:
se jasen una jalea.
Ayé, de sierta maama
de Londre, una carta tuve:
que aunque en Londre yo no estuve,
jasta ayí yegó mi fama.
Tengo dos habitaciones
yenas toas, como er sielo..!
dende er techo jasta er suelo
de risos y pretensiones.
No me dejan sosegá:
ya tanto... me desespera:
una dise .. que me espera
y se cansa de esperá;
otra que se va á morí...
la otra que no la mate;
Juaniyo, para remate
no pueo tanto resistí.
Es un viví muy penoso:
es no poé sosegá,
y me tengo caguantá!
Primiyo, soy mu güén moso!
Diquelas esa ventana
que ahora se jabre ayí?
no la ves chiquiyo?

JUAN. Sí.

CURRO. Es una mosa... jitana!
Aspérame aqui un poquiyo,
poique masperan las farda.

JUAN. Guardándote la sesparda,
aqui taguardo, primiyo.
Si acaso te es importuna
una presona, la mato:

si la lus, toca á rebato
y apago ar punto la luna.
(Juan se pone en jarras en la esquina opuesta de donde va Curro á la reja; en ella aparece Consuelo.)

ESCENA II.

Dichos, CONSUELO.

CURRO. Consuelito! resalá!
CONS. A qué saserca osté aquí!
CURRO. Poique estoy chalao por tí,
y tú me jases pená.
CONS. Vayasusté esaborio,
que estasté ya mu sangroso!
CURRO. Chiquiya, soy argun oso?
soy argun toro gravio?
CONS. Si no lo pueo aste vé
poique se pone po elante?
Ea, nájese, y á listante!
CURRO. No grites tanto, mujé!

ESCENA III.

Dichos, RAMON, *el* CHATO, JOSE.

JUAN. Quién va..!
RAM. Somo gente!
CHATO. Y osté mosito barí?
JUAN. Er que saserque paquí,
se vá á morí de repente!
JOSE. Es usté er cólera acaso?
JUAN. Yo soy un hombre no má,
y ar que saserque pacá
lo mato dun sapataso!
JOSE. }
RAM. } So peá!

HATO. Dejadme á mí!
si es osté, moso, tan fiero,
que me matusté á mí quiero.
JAN. Hombre..! que vaste á morí!
(*Saca la navaja: el Chato riñe haciéndole frente con un zapato; José y Ramon quietos*)
ONS. Ea tonto..! laigo ya..!
platicuste hasta mañana
con la puerta é la ventana
que le dejo asté serrá.
(*Cierra la ventana y se mete: Juan y el Chato siguen riñendo.*)
URRO. Po señó, me queé lusio!
UAN. Que ma pegao usté en la cara..!
ODOS. Ja, ja, ja!
HATO. Pus arrepara!
(*Le da zapatazos. Juan viene aturdido á ampararse de Curro.*)
URRO. Qué es eso?
UAN. Que man guasnio!
URRO. Pues er que quiera candela
que se venga ahora pa mí!
(*Saca la navaja.*)
HATO. Pasté me voy yo..! que sí!
(*El Chato, José y Ramon sacan las navajas: Juan se retira: Curro pelea con los tres*)
URRO. Ahora verasté canela!
HATO. Man jerio! (*Se mete dentro.*)
URRO. No, que es groma!
OSE. Tunante yo te daré...
AM. Aseguralo, José!
OSE. Eso quiero.
URRO. Sí..? Pues toma! (*Le hiere.*)
AM. Yo juyo, que esto va malo.
(*Se van. Juan asi que los ve correr va muy furioso tras ellos: Curro lo detiene.*)
UAN. Quita Curro..! ayá voy yo!
URRO. Ya se najaron!
UAN. Si nó..!
Ay Josú..! que me resfalo..!
URRO. Primiyo..! y tu valentia?
ese hombre te pegó!
UAN. Piensas que no lo ví yo?
Pero dime: qué jasia..?
cómo tocaba á rebato?

CURRO. Si ta pegao: puñales..!
JUAN. Mas no con armas iguales:
er me dió con un sapato..!

ESCENA IV.

Dichos, PACA.

PACA. Se pué pasá?
JUAN. Poique no?
CURRO. Y acompañasla, salero..!
soy un jembro querensioso,
mas durse cun caramelo;
un moso, que está chalao
por los cachos de ese cuerpo.
PACA. Quiuste cayá, criatura?
esusté mu jonjanero!
CURRO. Osté quié que la acompañe?
PACA. No señó! poiqué era eso?
Y que triste es ese moso! (*Por Juan.*)
esuste muo..?
JUAN. Mi sielo,
no soy muo: no conosco
y á ofreserme no matrevo.
PACA. A poder dí acompañá,
lo escogia dende luego;
pero tengo que andá sola,
arguna vé nos veremos.
Salú!
JUAN. Que viva mi tierra!
PACA. Jasta otra vé, moso güeno!

ESCENA V.

JUAN, CURRO.

Curro ha quedado pensativo en un lado mientras el final del diálogo anterior: Juan lo observa y llega á él.

JUAN. Curriyo..! estás abroncao?
CURRO. Yo, Juaniyo... (Me requemo!)
JUAN. Tú dices no soy valiente;
pero que mentiste pienso
ar desirme que las mosas
se evanan por tí los sesos!
Esta, te dijo que no:
la otra, hablándote mu resio,
te dijo no sé que cosas,
y aqui te dejó ar sereno...
CURRO. Pus mira..! sabes que digo..?
que er flaco nos conosemos.
Yo dije que me pasaba
solo lo que yo deseo:
y con desirlo, pensé,
Juaniyo, que estaba hecho.
Como que aquello é las cartas,
me lo creí... como er cielo!
JUAN. Supuesto que mas jablao
tan franco, fuera embeleco!
A mí me gusta un valiente
mas cun cuarto é caramelo,
y en ser valiente argun dia
es Curriyo en lo que pienso.
Las tremendas que platico
tamien yo mismo las creo,
y yo le echaré tonáas
manque juera al Pare Eterno!
Yo me quiero da való:
mas cuando se pone sério
un hombre, me entra una guiña
que tóo me tambaleo.
Te he visto con er churí

despachá á esos embelecos,
y jaser juir tres hombres:
yo de verte estaba lelo:
tú eres valiente: eso sí,
y por lo tanto, yo quiero
me enseñe á tené való:
en fin, chiquillo, acabemos;
que me enseñes á matá
y que me quites er mieo.

CURRO. Yo quisiera diprendé
á enamorá con salero.
Tú sabes?

JUAN. Así, así

CURRO. Enséñame.

JUAN. Me convengo!
tú á mí á valiente.

CURRO. Esa mano!
er trato se queda jecho.

JUAN. A esa mujé que ahora poco
ta jablao ayi tan resio
la güerves á enamorá:
y tú, no te pongas sério
si te despie: le dises...
ha sio una groma, salero..?
y en seguia, en su josico
á otra requiebras: con esto,
entrará en cavilaciones
ca la mujé, lo primero
es picala el amó propio.
Que si le dises... yo peno
por tus peasos, serrana:
si no me quieres me muero!
se jinchan, y jasen la ruea
como los pavos; mas luego
que ya sus jachares tenga,
á la carga mu ligero:
te dará otra repostáa,
otra ves á darla selo;
es disí, si eya no tiene
otro cariño en su pecho.

CURRO. No lo tiene: estoy seguro.

JUAN. Pus ten tu siempre por sierto,
que si se tiene pasensia
pa ir calabasas sufriendo,
ar cabo conseguirás

que te tenga argun afeto:
la mujé, la primer vé
dise que no, por respeto
ó velgüensa: la segunda,
por vaniá, esto es sierto:
la tersera, por sabé
si er cariño es verdadero:
la cuarta, por su capricho:
pero será un fenomeno,
que arguna mujé te diga
por sinco veses, no quiero.

URRO. Corriente: yo tu lersion
seguiré: me irás disiendo
sigun las cosas se vean,
güen primiyo, lo que hasemos:
y cuando á mi esa mujé
me diga... Curro, te quiero,
yo te enseñaré á valiente
y aprenderás ar momento.

UAN. Entonses, toca esos sinco!
seremos mosos completos!

URRO. Arrepara, que se abre
la puerta de mi Consuelo.

UAN. Pus mira no le hagas caso;
platica conmigo sério.

ESCENA VI.

Dichos, Consuelo *que sale de la casa y atraviesa el teatro.*

Cons. Otavia está aqui er guason:
como majume... salero!

Curro. Mira que garbo! no ves?

Juan. Chiquiyo estate aqui quieto!
(*Hablan los dos, mientras va pasando Consuelo y no la miran.*)

Cons. Me paso y náa me dise:
ni mira... qué será esto? (*Marchándose.*)

ESCENA VII.

CURRO, JUAN.

CURRO. A Consuelo has reparao?
se paró y miró: no é sierto?
JUAN. Has tú lo que yo te diga,
y ar fin lograrás tu empeño.
CURRO. Ahora se laiga á una fiesta
que hay en casa der Gayego.
JUAN. Pus vamos jaya é listante,
que estoy convidao porer mesmo
jué la primera presona
con quien trompesé ener pueblo.
CURRO. Entonses vamos ayá...
JUAN. Mantente tú mu sereno,
verás como ar fin te dise
Consueliya... «yo te quiero.»

ESCENA VIII.

Mutacion: sala pobre, mesa y sillas: alumbrada por un gran velon que habrá en la mesa que estará á la izquierda en segundo término: á la mutacion se oye dentro cantar y ruido de fandango: sale el Gallego por el foro izquierda.

El GALLEGO, *á poco* CONSUELO.

GALL. Bien..! anda! anda! que esta noche
se jase arina ese suelo!
es mucha Paca! qué grasia!
Jesucristo..! qué salero..!
Bien hayan las mosas güenas!
si es un peaso de sielo..!
CONS. (*Saliendo.*)
Que Dios te guarde, chiquiyo!

ALL. Tú fartas sola, Consuelo.
ONS. Si farto yo solamente
ya está er fandango completo;
aqui están mis castañuelas,
verás como me jaleo..!
ALL. Er gasto lo jase ahora
Paquilla, que es lindo cuerpo..!
toos por eya están chalaos.
ONS. Qué es lo que jablas, Gayego?
Chalaos por esa mosa?
en donde yo me presento
es la Paca una basura:
si no, verás... (*Se va al foro izquierda.*)
ALL. Viva er sielo!
la casa se va á jundí...
que oleaje..! ayá va eso!

ESCENA IX.

El Gallego, Curro, Juan.

UAN. Gayego, que Dios te guarde!
GALL. Bien venio, camaráa!
pa tí y pa tu compañia
está mi casa: á bailá!
CURRO. (*A Juan.*)
No viste, dí, á Consuelo?
JUAN. La Consueliyo, aqui está?
GALL. Le he dicho que la Paquiya
es una mosa juncá,
y va á jecharla por tierra,
bailando mu requemá!
JUAN. (Curriyo, vete á la sala:
á Paca has de jaleá:
que no mires á Consuelo,
pa acabasla de picá.)

ESCENA X.

JUAN, *el* GALLEGO.

GALL. Ese moso está asustao?
JUAN. Y por qué lo tie que está?
Está mu enamorao
de Consuelo.
GALL. De verdá?
JUAN. Yo dirijo á ese infelí:
poique sino, por Jesú,
que lo güerve eya jili,
poique er probe está barlú.
GALL. Pus la Paquiya es mu mona:
baila con mucho salero,
y vale aqueya presona
mas que er mundo toito entero.
JUAN. Veremos si los pesares
Consuelo carma é Curriyo:
ahora va á darle jachares
con la Paca, mi primiyo.
GALL. Es primo tuyo?
JUAN. Cabá!
GALL. Pus mira, no lo sabia.
JUAN. Pero entremos á bailá
y á embestirle á la bebia.
GALL. Consuelo saserca aqui.
JUAN. Pus mira: si es un acaso
que á Curro conviene asi,
pasemo sin jaser caso.
(Echa el brazo por encima del hombro del Gallego, y se dirigen al foro al tiempo que sale Consuelo y pasan sin mirarla.)

ESCENA XI.

CONSUELO.

Er demonio é los pendones..!
sin desirme ná se najan..!
Vaya una noche..! Jesú..!
Hoy estoy yo de desgracia!
la Paquiya jaleá
por tóos los mosos é fama:
entro yo, y habiendo tantos
nenguno á bailá me saca:
si sabrá güerto garbosa
la cochina é la Paca!
Jasta er guason de Curriyo,
que de antes no me dejaba,
náa me dijo, y á Paquiya
con fatigas requebraba!
Pa fiarse de lo sombres!
Digo... y estará la Paca
con toas estas virtorias
tan jinchá y tan ufana!
Vargame un divé..! yo aqui...
y con selos de la Paca...
de ese trapo esaborío...
Josú..! se me quema elarma..!
Por toas partes contará
toos sus lauros mañana,
y dirá que la Consuelo
poreya estuvo quemáa..!
Jay faitigas..! yo me laigo..!
no estoy mas en esta casa!
(*Se dirije al foro y se encuentra con Curro.*)

ESCENA XII.

CONSUELO, CURRO.

CURRO. Que Dios guarde asté
CONS. Salú..!
CURRO. Cómo es eso, no se baila?
CONS. Como asté no le interesa...
bailando está ayi la Paca.
CURRO. Güena jembra!
CONS. Y aseá!
CURRO. En su ropa no vi mancha.
CONS. La tiene ener corason.
CURRO. No tengo vista tan laiga.
CONS. Pero si tiene osté manos...
CURRO. Pa qué..?
CONS. Pa tocá las parmas!
CURRO. Y es mal jecho?
CONS. Un jorobao.
CURRO. No lo vide.
CONS. Ni en la sala..?
CURRO. Ni ener patio.
CONS. De verita?
CURRO. Ya se vé!
CONS. Pus vaya en grasia!
CURRO. Osté lo vió?
CONS. A un embustero.
CURRO. Quién era?
CONS. Una mala facha.
CURRO. La engañó asté?
CONS. Bien lo quiso!
CURRO. Y osté no?
CONS. La cosa es clara!
CURRO. Y quién fué..?
CONS. Un esaborio.
CURRO. Su nombre..?
CONS. Curro se yama.
CURRO. No mintió..!
CONS. Ja, ja..! qué risa..!
CURRO. Aprendió...

ONS. Sí..?
URRO. En la ventana...
ONS. A qué..!
URRO. A no aser el oso.
ONS. Lo jiso?
URRO. De güena gana.
ONS. Y ahora?
URRO. Pienso que no!
ONS. Poique..?
URRO. Perdió la esperansa..!
ONS. Y si se la dan?
URRO. Josú..!
ONS. Me quisiera?
URRO. Con é larma..!
ONS. Vayasusté á jaleá
otro poquito á la Paca..!

ESCENA XIII.

CURRO.

Me partió! si esa mujé,
no hay dua me güerve loco:
las lersiones del primiyo,
consiguieron que eya, un poco
me jable, y me dé canguelo
con Paquiya: ó soy yo tonto,
ó aqui se adelanta argo:
voy á esplicar er nigosio
á Juaniyo: sín su ayua
me yeva er mesmo demonio.

ESCENA XIV.

CURRO, JUAN.

JAN. Curriyo!
URRO. A buscarte diva.

JUAN. Qué te pasa? dilo pronto.
CURRO. Con Consuelo platiqué
en este sitio hase poco.
JUAN. Y que hubo?
CURRO. Cuasi na.
JUAN. Estuviste muy baboso?
CURRO. No, Juaniyo, que de Paca
selebré el aquer garboso;
y Consuelo mu quemà,
me dijo con sierto tono
que juera á toca las parma...
JUAN. Ya son selos; lo supongo.
CURRO. Y aluego se me quejó
disiéndome mentiroso,
y que la quise engañá:
yo dije que no soy tonto,
y que no quiero por eya
jasé por mas tiempo el oso.
Si le doy asté esperansa,
me preguntó... Me sofoco..!
me querrá..? Toma..! que sí,
le contesté yo de pronto,
y que juera á jaleá
á la Paca dijo.
JUAN. Cómo?
CURRO. Como lo escuchas, Juaniyo
JUAN. Que no te vea pesaroso:
náa, con semblante alegre,
á la sala, y que tus ojos
no la diquen tan siquiera.
CURRO. Asi lo haré..! Si la enojo...
JUAN. Eso es menesté!
CURRO. Corriente:
veremo si asi la logro.

ESCENA XV.

JUAN.

Si pudiera á la Paquiya
poco á poco jonjabá..!

Josá..! vale mas que er mundo
su cuerpesito y su sá..!
Como me quiera, me caso
coneya pronto y en pá!

ESCENA XVI.

JUAN, PACA.

ACA. Osté aqui, mosito güeno?
JAN. Arrumbao, Paquiya.
ACA. Cá..!
JAN. Y osté como viene aqui?
ACA. Ya me cansé de bailá.
JAN. Y dejáste aquello solo?
ACA. Ayi hay mucha gente.
JAN. Va!
ACA. De verita?
JAN. Si osté farta...
ACA. Qué susede?
JAN. Que no hay ná!
ACA. No le haré asté farta.
JAN. No..?
ACA. No.
JAN. Sí!
ACA. No vasté pa ayá.
JAN. Hay ayí tanto güen moso..!
ACA. Pus qué..! no valusté ná?
JAN. Yo que sé si pasté vargo?
ACA. Vargo yo?
JAN. Osté..? puñalá!
si osté me quisiera á mí,
er mundo se iba á abrasá..!
ACA. Y si me quemaba..?
JAN. No..!
si no la quieo á usté quemá!
Yo quisiea quererla solo,
mas que ar mundo..!
ACA. Mucho má?
JAN. En fin..! mi mano acomoa..?

PACA. Le voy asté á contestá...
Su presona ma gustao;
pero me quiero casá
con quien jaga er mundo arina
si laiga una puñalá..!
Yo quiero un moso... de arma:
que le sobre caliá,
y que si le tose arguno
lo mande á la eterniá!
Cuando osté tenga ocasion
de poderme dimostrá
que es valiente y yo lo vea,
esta es mi mano.

JUAN. Ya está!
si soy valiente..? Josú..!

PACA. Eso... aluego se verá!

ESCENA XVII.

JUAN.

Esa mosa ma jundio..!
y no sirve cavilá:
yo no soy valiente, no..!
Curriyo me enseñará:
veremo si mis lersiones
le han podio aprovechá.
Si no le quiere Consuelo...
mas Curro saserca ya..!

ESCENA XVIII.

JUAN, CURRO.

JUAN. A buscarte iba, Curriyo!

CURRO. Aqui estoy: y por mi via
que tengo tanta alegria

que de gozo me eflequiyo.
Como dijiste, ar salon
mu ligero me gorví;
la Paca no estaba ayi
pa dale conversasion.
Pero ar punto marrimé
á la chata: á la Pepiya..!
ya sabes... esa chiquiya
sobrina der tio Manué.
La Consuelo requemá,
á ninguno le atendia;
y con é larma ensendia
me dijo... —Vengasté acá!
se quisosté divelti
á mi costa, señor mio?
—Y osté se lo ha presumio?
le dije.—Pienso que sí!
—Po usté se engañó.—Verdá?
—Que sí!—Osté me quiere?
—Sí!—Pero esas mujere...
—No las quiero!—No?—Cabá..!
—Ese braso demusté;
paseemos porer salon.
—Me quiere?—De corason..!
—Es su gusto?—Chachipé!»
Y ya tienes á Curriyo,
mas contento que una pascua;
ensendio, como un ascua!
Dame un abraso, primiyo..!

JAN. Ya lograste tu deseo,
y yo quiero prontamente
que me enseñes á valiente.

URRO. Ahora mismo.
(*Va á cerrar la puerta con llave.*)
Resa er creo!

JAN. Qué rese?

URRO. (*Pegándole una bofetada.*)
Te voy á matá!

UAN. Curriyo..!

URRO. Qué!

UAN. Mira...

URRO. (*Pegándole otra.*) Toma!

UAN. Pero me pegas..?

URRO. (*Pegándole.*) Cá..! es groma..!

JAN. Que guason..!

CURRO. (*Pegándole.*) Pus ayá vá..!
JUAN. Que me enfao! déjame dí..!
(*Se dirige á la puerta; Curro se interpone pegándole.*)
CURRO. Qué es deja..?
JUAN. Que me sofoco..!
Curriyo, tas güerto loco?
CURRO. Hoy mesmo mueres aqui! (*Le pega.*)
JUAN. (*Pegando á Curro.*)
Sacabó..! ya no pueo má!
CURRO. Tú me pegas?
JUAN. No, que no..!
CURRO. Pus toma entonses... (*Le pega.*)
JUAN. (*Sacando la navaja.*) Pus yo...
CURRO. Tamien navaja..? ya está!
(*Saca la navaja y empiezan á reñir: Curro hiere á Juan ligeramente en la mano: este se ciega y acomete á aquel á quien le cuesta mucho defenderse.*)
Tú me tiras? toma eso!
JUAN. Ma jerio! (*Acometiendo.*)
CORRO. Tente, Juan!
(*Llaman á la puerta.*)
JUAN. Que no..!
CURRO. Que llamando están..!
JUAN. (*Tirándole.*)
Te voy á cortá er pescueso!
CURRO. (*Defendiéndose.*)
Juaniyo, que es la lersion!
CURRO. No te escapas!
GALL. (*Dentro.*) Sabre aqui?
CURRO. Ahora voy! (*Dirigiéndose á la puerta.*)
JUAN. (*Interponiéndose.*) No vas á abri!
yo te abriré er corason!
(*Curro pone la mesa entre él y Juan y da vueltas alrededor: Juan le sigue; á las dos vueltas gana Curro terreno y abre la puerta.*)

ESCENA ULTIMA.

JUAN, CURRO, CONSUELO, PACA, *el* GALLEGO, *majos y majas.*

ONS. Qué susede? ¿que aratáa..!
URRO. Sujetaslo! (*Todos sujetan á Juan.*)
JAN. A mí..? que no!
é larma le via sacá
ACA. Templusté too ese furó:
osté me quiere?
JAN. Que sí!
ACA. Esta es mi mano, salon!
ONS. (Si se casa, yo tamien.)
Curriyo!
URRO. Qué?
ONS. Aqui estoy yo.
Es sierto tóo su cariño?
URRO. Salerito, no, que no!
ONS. Esta es mi mano.
URRO. Y la mia!
UAN. Tengo en la cara caló:
primiyo, tú pagarás...
URRO. Si esta ha sio la lersion..!
UAN. Pu fué güena!
URRO. Ya se vé..?
no tuviste ya való?
UAN. Es verdá que como hoy
nunca tuve...
URRO. Sacabó!
Ese caló cas sentio
y ese coraje, es való!
tóos los hombres son iguales
como haya risolusion,
y en no habiendo escapatoria
se tiene!
UAN. Tienes rason!
toca esos sinco!
URRO. Felises,
primiyo, somos los dos!
á bailar y fuera penas!

GALL. Pus ar salon!
TODOS. Ar salon!
JUAN. Mas, primiyo, ven acá!
soy otro y tengo mas carma:
(*Saca la navaja.*)
ya lo he resuerto, y no hay má
ar que no toque las parma,
le pego una puñalá..!
(*Los majos y majas aplauden y cae el telon.*)

FIN.

Aprobado por la Junta de censura de los teatros del Reino en el mes de abril de 1851.

HISTORIA

SA Y DIPLOMATICA

de la independencia
dos Unidos hasta nuestros dias

(1776-1895)

POR

JERÓNIMO BECKER

que acaba de ponerse á la venta,
nplio y fiel extracto los principales
ina con imparcialidad la historia
a sus defectos y expone con minu-
lo referente á las relaciones exte-
ña, siendo, por tanto, de gran inte-
er de un modo exacto el aspecto
la cuestión cubana.
4.º, 642 páginas, 8 pesetas.

ECOPILACIÓN

DE LAS

LOS REINOS DE LAS INDIAS

dadas imprimir y publicar

POR

AD CATOLICA DEL REY CARLOS II

ón, corregida y aprobada por la
del Tribunal Supremo de Justicia,
ión de la Regencia provisional del

s en folio, 50 pesetas.

FILOS ESPAÑOLES

mpleta de todos los tomos publi-
sociedad, de que se hallan la ma-
dos.
dos 38 tomos en 4.º—Precio, 900

y tomos sueltos.

ESCORIAL Á LA VISTA

GUÍA DESCRIPTIVA

DEL REAL

MONASTERIO, TEMPLO Y PALACIO

DE

SAN LORENZO DE EL ESCORIAL

ilustrada con 20 láminas autotipias y seguida de varias noticias curiosas para el viajero, por

Juan Noguera Camoccia

Un tomo en 8.º en cartoné.—Precio, 1 peseta.

NOVISIMO

DICCIONARIO DE LA RIMA

ordenado en presencia de los mejores publicados hasta el día, y adicionado con un considerable número de voces que no se encuentran en ninguno de ellos á pesar de hallarse consignadas en el de la Academia, por

D. Juan Landa.

Un tomo en 4.º mayor.—Precio, 6 pesetas.

EL PRACTICÓN

Tratado completo de Cocina

AL ALCANCE DE TODOS

Y

APROVECHAMIENTO DE SOBRAS

con un APÉNDICE que comprende el arte para el mejor aprovechamiento de las sobras, las reglas para el servicio de una mesa y el modo de trinchar y comer los manjares, por

Angel Muro.

Décimatercia edición, ilustrada con 240 grabados, y aumentada con 60 minutas de almuerzos y comidas para todos gustos y condiciones y algunas fórmulas completamente nuevas.

Un tomo en 4.º de 1.040 páginas.—Precio, 5 pesetas.

cimiento tipográfico de Pedro Núñez, Plaza de San Javier, 6.—Calle del Rollo, 9.